



SÖRMLANDSLÅTEN

Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund

Nr 2 2010



Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund

Sörmlandslåten 2/2010

Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund

c/o Annelie Sandell

Tegvägen 46, 175 53 Järfälla

postgiro: 12 24 74-0

org.nr. 818500-9233

Ansvarig utgivare: Bo Gabriellsson

Redaktion: Birgitta Stenberg, Arne Risberg, Ulf Lundgren, Annelie Sandell, Torsten Gau

Styrelseledamöter:

Ordförande: **Bo** Gabriellsson, 0151-310 41/070-204 67 35

Vice ordf: Ulf Lundgren, 08-550 864 64

Kassör: Annelie Sandell, 08-580 347 18

Sekreterare: Lennart Nordin, 0155-26 64 11

Ledamöter: Christina Frohm, 08-85 26 69

Ingvar Andersson, 016-820 80

Ove Karlsson, 0158-10875, 076-311 10 48

Suppleanter: Markus Eriksson, 070 - 768 11 20

Per Andersson, 076-580 27 82

Webb-ansvarig: Leif Wallin, 016-212 90

Försäkringar/medl. register: Lennart Nordin, 0155-26 64 11

Stugfogde: Erik Andersson, 0157-607 05



**Nästa manusstopp
30 juni**

Bidrag till kommande nummer av tidningen skickas till Birgitta Stenberg, Stålhamravägen 3, 151 47 Södertälje. Elektroniska bidrag till tidningen vill vi ha som word-fil eller text-fil till styrelsen@sodermanlandsspelmansforbund.nu.

Använd om möjligt Times New Roman, stl 11 med 1,5 i radavstånd. Bifoga gärna bilder (i jpeg-format som separata filer), det lättar upp och gör det enklare att läsa tidningen. Vi förbehåller oss rätten att redigera insända bidrag.

Annonser tas med i tidningen i mån av plats och redaktionen förbehåller sig rätten att av utrymmesskal redigera i annonsen. Små annonser (8x10 cm) är lättare att placera i tidningen.

Utgivning - normalt ca 6 veckor efter manusstopp.

Förstasidan: Bild från Malmköpingsstämman 2006

Foto: Birgitta Stenberg

Ordföranden har ordet

Tänk att Våren är här, det kan man nästan inte tro efter den långa, kalla, mörka och snörika vintern.

Det gångna verksamhetsåret har varit omväxlande och spännande i förbundet. Framtidsseminariet sjuösattes i november 2009 men det kan endast segla vidare med hjälp av förbundets medlemmar. Styrelsen förmår inte ensam styra framtidsskutan mot det hägrande målet. Kom igen, hör av dig, gör din röst hörd!

Den 24–25 april hade Sveriges Spelmäns Riksförbund sin årsstämma i Nyköping. Som värd för detta stod Sörmlands Spelmansförbund. Där bjöd vi bland annat på Sörmlandslåtar fördelade på två låtstugor med Christina Frohm och Ulf Lundgren som ledare. Vi hoppas att de gästande spelmännen tog med sig låtarna hem.

Det var trevligt att återknyta kontakten med de andra landskapsförbunden. Inför framtiden är nog erfarenhetsutbyte och samarbete förbunden emellan, utan att förlora sin egenart förstås, en möjlighet att hjälpa oss själva och andra.

I juni är det återigen stämma på Julita Skans, förbundets egen stämma sedan 1925. I år hoppas vi på bättre tur med vädret. Slut upp där på Midsommardagen klockan 13.00.

Zornmärkesuppspelningarna äger i år rum i Tensta, Björklinge i Uppland den 14 – 19 juni. Caroline Eriksson, medlem i förbundet, fick silvermärket och därmed titeln riksspelman, förra året. Kommer Sörmland att få ännu en riksspelman i år 2010? En lyckospark till den sörmlänning som tänker pröva lyckan.

Spela på bara!

Hälsningar
Bosse G.



Eskilstuna - en Folkmusikstad?



Alla har väl någon gång hört om Eskilstunas stolthet Kent. Men Eskilstuna är mycket mer än så. Vi har en mycket levande och aktiv folkmusikkultur som även innefattar sång, dans och ett stort utbud av både instrument, influenser och utövare av folklig musik.

Många av våra musiker och dansare samlades lördagen den 6 mars för den 23:e spelmansstämman i Eskilstuna. Vi höll för tredje året i rad till i Munktellsarenan som erbjuder en stor lokal för scenframträdande, gott om plats för publik och många mindre lokaler för buskspel, cafe, garderober mm. Allt på samma plan för att underlätta för alla besökare

Vi hade även många tillresta spelmän. Bland andra Alf Olsson, riksspelman från Svanskog i Värmland och tillika ordförande i Värmlands spelmansförbund som kom i sällskap med Tomas Fredriksson, även han en mycket duktig riksspelman. Förutom att framträda på scenen så hade de här båda herrarna en timmes spelstuga med våra ungdomar och andra som ville vara med

Som vanligt kom även många spelmän från när och fjärran. Dryga 100-talet, inkluderat fyra ungdomsgrupper från Eskilstuna och Strängnäs. Det är så roligt att höra och se alla dessa duktiga och positiva ungdomar. En stor eloge till musikskolans lärare som ständigt ställer upp för sina folkmusikelever



Vi har i Eskilstuna Spelmansgille, och då framför allt Roland Pettersson, jobbat aktivt en längre tid för att få igång samarbetet med musikskolan och det har under de senare åren givit ett mycket positivt resultat i form av många duktiga unga musiker i flera olika grupper som gärna återkommer till våra arrangemang och som uppskattas mycket av vår publik.

Scenspelprogrammet var av mycket blandad karaktär. Från soloartister som Ulf Lundgren på sin fiol och Anna Fälth med sin Digeridoo via riksspelmännen Alf och Tomas från Värmland till större grupper som Galdra, Gökstensdraget, Lilla Röran, Tonellibrudarna m.fl. Ingela Lindell höll i träningen inför allspelet och var spelledare för detsamma och senare ledde hon också Rekarne Folkdans Gille med förstärkning av både sångkör, Ukulele och Durspel.

Lokalen vid stora scenen var fullsatt i stort sett hela tiden som stämman pågick. Efter ordinarie scenprogram vart det i vanlig ordning några timmars dans till många duktiga spelmän.

Mot slutet av kvällen fick undertecknade tillsammans med flera andra funktionärer en härlig timmes buskspel med bland andra Alf och Tomas från Värmland innan vi trötta men nöjda kunde avsluta dagen.

Lägg den här Stämman på minnet till nästa år. Vi har många besökare men ser gärna att ändå fler hittar hit. Vår stämma är alltid förlagd till den första lördagen i mars och stämningen är alltid på topp. Välkomna!

Per Andersson (som också fotograferat) och Britt-Marie Möller på uppdrag av styrelsen för Eskilstuna Spelmansgille



Ethno 2009

I somras hade jag turen att få åka på Ethno, världens största internationella folkmusikläger. Vi var 96 stycken spelglada deltagare i åldrarna 17-25 år som under nio dagar och nätter spelade så mycket vi orkade och lite till i Rättviksskolans lokaler. Ungdomar från 13 olika länder bland andra Skottland, Frankrike, Venezuela, Kroatien och Tunisien fanns bland deltagarna. De som hade rest längst kom ändå från Indien och Zambia. Det var jätteroligt och häftigt att få möta alla olika kulturer och deras musik på en och samma gång. Behöver jag nämna att det offentliga språket på Ethno, förutom engelska, var musik?

Upplägget på Ethno skiljer sig en hel del från tidigare läger jag varit på. Här var det deltagarna som var lärare och lärde ut sitt lands musik till varandra. De första dagarna lärde vi oss de olika ländernas låtar i mindre grupper sedan hade vi repetitioner allihop tillsammans. Repetitionerna mynnade så småningom ut i två makalösa konserter. En lite mindre på Bingsjöstämman och en stor avslutningskonsert i Rättvik som trots att regnet öste ner lockade många besökare. Några av länderna bjöd även på mindre lunchkonserter på Rättviks gator.

När vi inte spelade hann vi även med att ha en danskväll och lära oss danser från några av länderna. Vi åkte också till Finnbäcken för att ha en hantverksdag. Där fick vi bland annat prova på att smida, luffarstöld, brodera mm. Den enda dagen med solsken hade vi en mycket lyckad grillfest



Foto: Per Andersson

vid Siljansstrand med dans och lekar till ljudet av slagverk hela natten.

Under hela lägret var det ett Tv-team som följde oss och gjorde en dokumentär om lägret som sändes i Svt (finns på www.svt.se om du vill se). Jag vill avsluta med att tacka Södermanlands Spelmansförbund för att jag fick chansen att åka på Ethno och rekommendera alla som kan att åka dit nästa år!

/Tove Pettersson, Gnesta

Tove Pettersson fick årets stipendium ur Sörmländska folkmusikfonden till Gustaf Wetters minne. Tove spelar cello och fiol och har ett intensivt folkmusikintresse, vilket även inkluderar folklig dans. Hon missar aldrig en spelmansstämma eller danskväll i närheten av hemorten. Hon har deltagit i ett flertal av Spelmansförbundets låtläger, där hon använt sig av såväl cellon som fiolen. Hennes gedigna intresse för den folkliga kulturen har gjort att hon bl.a. skaffat sig en egen folkdräkt, hon har använt en del av sommarlov till att besöka Bingsjöstämman och också sparat till en egen fiol. Tove var också en av de sex ungdomar, som nappade på Spelmansförbundets upprop om ett ungdomligt engagemang i det framtidsseminarium, som hölls i höstas.

I huvudet på en spelman

Jag har blivit ombedd att omarbeta delar av det manus jag lämnat till redaktionen. Detta inte på grund av språkbehandlingen utan innehållet. Detta låter sig ej göras då kärnfrågan därmed skulle gå förlorad. Därför har jag bett redaktionen att lyfta ut hela artikeln ur tidningen.

Ingvar Andersson



Foto: Jonas Stenberg

558. Marsch efter Karl Olsson och
Karl Larsson

Fine

D.C. al Fine

— Denna marsch spelades som sista melodi på en dans eller ett kalas. När den —
— låten spelades, var det således dags att gå hem. Bjudningsdanserna gick på —
tur mellan gårdarna i Näshulta, t.ex. Torp, Nagda, Hedensö, Österby.

Upprop till sörmländska spelmän

Var med och fira att det är 100 år sedan första spelmansstämman hölls. 1906 då den första stämman anordnades av Anders Zorn var det tävlingsformen som skulle locka deltagare och publik.

Det var den förmögne och redan världskände konstnärens sätt att visa hur viktig han tyckte folkmusiken var och han kände också farhågor inför hur denna musikform skulle överleva. Åren som följde ordnades ett otal tävlingar runt om i landet och några skulle leda fram till den stämman som planerades äga rum i kungliga huvudstaden.

Anders Zorn gav i uppdrag till den kände folkmusikupptecknaren Nils Andersson att välja ut de skickligaste spelmännen i hela landet och sammanföra dem på Skansen. Röster höjdes för att tävlingsformen skulle gälla även här men de båda initiativtagarna satte sig emot detta. Zorn befann sig i Paris och telegraferade hem att han tänkte ta tillbaka de tiotusen kronor han skänkt till evenemanget om arrangörerna tänkte hetsa fram en vinnare bland de olika landskapens särpräglade representanter. Uttagningstävlingar anordnades runt om i landet och den sörmländska ägde rum i Flen sommaren 1910. Där utsågs tre spelmän som skulle resa till Stockholm i början av augusti samma år. Anders Andersson i Lästringe, Albert Boström i Floda och den betydligt yngre Axel Wester från Vingåker. Som ett minne därifrån fick alla deltagare ett silvermärke ritat av Anders Zorn. Resten av historien känner vi alla men det är de här dagarna i augusti för 100 år sedan som vi betraktar som spelmansstämman födelse. När vi nu i år firar detta så är det samma datum, 6-8 augusti. Redan på fredagen inbjudes till en konsert på Nybrokajen 11 som förr kallades Kungliga musikaliska akademiens stora sal. Det var där som stora delar av stämman ägde rum på grund av ihållande regn som gjorde det omöjligt att vistas på Skansen. Spelmännen som var inkvarterade på Hedvig Eleonora folkskola på Östermalm fick bud om var stämman skulle hållas

genom ett signalsystem med flaggan på tornet Bredablick på Skansen.

Vid konserten på Nybrokajen kommer alla landskap att representeras av nutida riksspelmän som i flera fall kommer att spela det som föregångarna framförde för en hänförd storstadspublik. Den kvällen avslutas med danskväll och spelstuga på Stallet. Lördagens program på Skansen inleds på Sollidens scen klockan tolv och därefter blir det spel och dans runt om på gårdarna. Vi sörmlänningar träffas ca 13 vid vår egen statarlänga där vi får presentera våra låtar och vår verksamhet fram till 17. Då vidtar ett program på Solliden med Benny Andersson och Orsa spelmän med flera. Under kvällen blir det dans på alla möjliga ytor och spel i alla vrår. Även söndagen den 8 bjuder på spelmansstämma på Skansen.

En mängd kringarrangemang är planerade och mer upplysningar finns på www.riksspelman100ar.se/ och på vår egen hemsida

Väl mött på jubileet där vi får träffas och fira århundradets spelmansstämma.



Foto: Bo Gabrielsson

Rapport från Gnestastämman 2010

Den 6 februari, första lördagen i februari, gick den 26e Gnestastämman av stapeln. Som vanligt hade vi kurser på förmiddagen med mycket kompetenta lärare. Låtkursen leddes av Anders Löfberg, och hade hela 25 deltagare. Även danskursen i finnskogspols var välbesökt med ett 20-tal deltagare. Lärare här var Anton Schneider och för musiken stod Patrik Andersson.

Stämman öppnades kl.13 med spel från scen med gruppen RIXFFME under ledning av Leif Johansson. Därefter allspel med som vanligt många deltagare. Allspelsledare var Ulf Lundgren. Det var svårt att få plats med stora stråktåg, men så ska det vara!

Kl 14 var det konsert med Nordic Featuring STHLM Moves bestående av tre musikanter, Anders Löfberg, Erik Rydwall, Magnus Zetterlund och tre dansare, Petra Eriksson, Anna Öberg och Anton Schneider. Vi fick se ett mycket fint program med härliga rytmer.

Eftermiddagen fortsatte sedan i traditionell stil med spel från scen av olika smågrupper. Våra duktiga presentatörer Patrik Andersson och Anton

Schneider såg till att allt gick helt problemfritt. Vi ska heller inte glömma vår duktige ljudtekniker, Peter Johansson, som i det "tysta" gjorde ett stort jobb.

Under eftermiddagen pågick också andra aktiviteter, vissluga med Malin Foxdal, barndans med Åsa "Dans-Åsa" Englund Jacobsson och polskeakut med Olle Olsson.

Kl.18 inleddes sedan danskvällen med ett bonusinslag, Malin Foxdal och Magnus Zetterlund underhöll med fin sång och musik. Därefter spelade olika grupper en halvtimme var till dans. Dansgolvet var som vanligt mycket bra och det var stundtals ganska trångt. Härligt!

Waldorfskolan skötte som vanligt serveringen på ett berömvärt sätt. Efter en lyckad Gnestastämman gick vi arrangörer hem i februarinatten trötta men nöjda. Det hade redan hunnit bli söndag.

Stämmokommittén genom Lasse Garén

Upprop till Gnestastämman 2011

Nuvarande stämmokommitté, som varit verksam i många år, några av oss ända från början, söker nu nya krafter att ta över! Nuvarande kommitté avgår, men vi kommer att bistå den nya på alla sätt. Våldigt mycket arbete är gjort, många kontakter är upparbetade, bara att överta. Gnestastämman är väldigt uppskattad, den förtjänar att leva vidare!

Hör av er till den gamla kommittén:

Lasse Garén tel 0158 26754
Anette Eriksson-Linander tel 0158 26018
Staffan Andersson 0158 20437
Stig Dillström 0158 32047

Sörmlands första riksspelmän

Sörmlands tre första riksspelmän var **Anders Andersson**, Lästinge, **Axel Wester**, Västra Vingåker och **Albert Boström**, Floda. Anders Andersson är ganska välkänd för de flesta sörmlänningar, men de andra två är inte lika kända.

Från Sörmlands musikarkiv på nätet kommer följande utdrag ur Albert Boströms och Axel Westers personbeskrivningar. Läs gärna mer om spelmännen på www.sormlandsmusikarkiv.se.

Albert Boström



Boström var på sin tid en av landskapets mest uppmärksammade spelmän. Redan som barn lärde han sig traktera fiolen och vid åtta års ålder spelade han till dans. Han var så liten, att man ställde honom på en byrå för att de

dansande skulle se honom. När han slutat skolan började han spela på bröllopen. Hans farfar, Olof Olsson från Dunkers s:n, var en beryktad spelman, som uppamade många lärjungar till duktiga spelmän.

Mest bekant var nog Albert Boström i alla fall som spelman. Boström kallades "valsernas konung". Han var livlig till kynnet och väl medveten om sin konst.

Var och en som deltog i stämman fick ett märke, ritat av Anders Zorn, att bäras synligt som tecken på sin rang, heder och värdighet. Albert Boström var mycket mån om sin titel. Han var då sannerligen också väl förtjänt av utmärkelsen, ty han kunde spela fiol som få. Han hade sin särskilda stråkföring och ett mycket individuellt spelsätt

Axel Wester

Redan vid åtta års ålder började han spela fiol, och fadern var hans förnämste läromästare och efter honom och morfadern, spelmannen Erik Andersson, hade han de flesta av melodierna han spelade. Axel fick redan som barn följa med fadern på bröllop, där de båda stod för musiken. Första gången var han tretton år och bröllopet varade i tre dagar. Efter två dagar hade Axel spelat sig trött och fick lov att fara hem, medan fadern ensam fick stå för musiken tills bröllopet var över. Axel Wester räknas som en av de förnämsta av Vingåkersspelmännen. Han deltog i Riksspelmans-stämman på Skansen i Stockholm 1910 som representant för Sörmland efter att tidigare erhållit första pris vid spelmans tävlingen i Flen samma år.



Axel Wester 1950

Han hade ett medryckande föredrag, god teknik och en ren, vacker ton. Sina melodier framförde han i ett anmärkningsvärt raskt tempo och några av dem spelades med förstämd fiol. Han komponerade även egna låtar. (Andersson Olof, Sörmländska låtar)

Välkomna till den traditionella spelmansstämman på Julita Skans midsommardagen!

Traditionell stämma i traditionell miljö.

Programledare Ingvar Andersson

Allspelsledare Ulf Lundgren

Arr: Södermanlands Spelmansförbund i samarbete med Nordiska Museet

- 13.00 Samling för övning av allspelet. Kom till scenen där ni visas vidare.
14.00 Stämma
17.00 Kyrkokonsert i Julita Skans kyrka

Vid dåligt väder får vi, för första gången sedan stämman startades, hålla till i Museets stora sal. Den har tidigare varit stängd.

Allspelslåtar: Lästringe Gånglåt

Polska efter Axel Axelsson Östtorp

Österåkers Brudmasch

Schottis "Akta er för flickor"

Widmarksvalsen

Hamburgska "Vad jag lovat..."

Julita nya Brudmarsch

Lille Gustavs polska

Alla låtar finns i "Låtar för allspel" utom Julita nya brudmarsch.

Noterna till den hittar ni i tidningen.

Alltid första lördagen i september:

Sparreholmsträffen

Spel- och dansträff i Hyltinge hembygdsgård Sparreholm

4 september kl. 19.00

Tag med kaffekorg!

Julita nya brudmarsch

I Sörmlandslåten nr 1 2001 utlystes en kompositionstävling i syfte att ta fram en ny Julita brudmarsch. Den skulle vara "representativ, vändig, vacker och samtidigt lätt att ta till sig", enligt tävlingskommittén. Faktum var nog att den gamla Julita brudmarsch var så erbarmligt dålig att ingen ville spela den (min anmärkning). Vinnaren blev Annette Eriksson-Linander från Gnesta och marschen uppfördes första gången på spelmanstämman i Julita midsommardagen 2001. TYvärr spelas den inte så mycket, vilket jag tycker är synd. Den är verkligen bra! *Ulf Lundgren*



31 juli 2010 Spelmanstämman i Brevens bruk, Närke – ett pånyttfött samarbete mellan tre Spelmansförbund

Arrangemanget är ett samarbete mellan Södermanlands spelmansförbund, Östergötlands spelmansförbund, Örebro läns folkmusikförbund och Brevens bruks hembygdsförening.

Preliminärt program:

11.00-13.00 Minikurser

14.00-17.00 Spelmanstämman – majstångsplan

19.00 - Dans – hembygdsgården.

Upplysningar: Alf.Ekblad@hotmail.com; Tel 019-45 41 95; 0706 410 310.

Sveriges spelmäns riksförbunds förbundsstämma

Under helgen 23-25 april arrangerades SSR: s förbundsstämma i Nyköping, på Sunlight house, med Södermanlands Spelmansförbund som värd. Förbundsstämman brukar gå runt i landet mellan landskapsförbunden.

Fredag

Det officiella programmet började på lördagen efter lunch men eftersom flera delegater anlände redan på fredagskvällen ordnades en spelstuga som en liten förstämma inför förbundsstämman. Det blev mycket lyckat med hög kvalitet på "buskspelet" och det blandades friskt av låtar från norr till söder bland de 24 spelmän som var med.

Lördag

Förmiddagens låtstugor med Christina Frohm och Ulf Lundgren var välbesökta. Christina är duktig på att hitta intressant låtmateriel ur Södermanlands Spelmansförbunds rika arkiv. Vad säg om en vals med 17 takter i första reprisen och 9 i den sista. Låten finns K.P Lefflers uppteckning från 1898, nr 91, efter Anders Jansson, Selaö. Ulf lärde bl.a. ut en slängpolska efter Pär Eriksson, Helgarö. Slängpolskan finns som nr 11 på Ulf's utmärkta CD, "Låtar på sörmåländska"

Det officiella programmet inleddes av Riksförbunden för Svenska Folkdansringen, Ingela Thalén, som informerade om **Riksspelmansstämman på Skansen**. Den 5-8 augusti skall Stockholm förvandlas till en sjudande gryta av folkmusik och dans, med de bästa svenska spelmännen och dansarna i Sverige. Allt om stämman finns att läsa på sajten, www.riksspelman100ar.se.

Det är hög tid att börja planera för deltagande på Skansen, då grupper som anmäler sig senast den 15 juni får gratis ett stämmopass, som berättigar till inträden och fri transport med SL.

Karin Eriksson och Ingegerd Sigfridsson redogjorde för arbetet med den **nationella handlingsplanen för folkmusik och dans** som SSR skall ta fram tillsammans med Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Svenska Folkdansringen och Eric Sahlströminstitutet. Sex delområden har bearbetats utifrån frågeställningen hur läget ser ut i dag, vilka mål de olika aktörerna inom området har och vad som krävs för att nå målen.

Efter föredragen vidtog **grupparbeten** om handlingsplanen, utveckling av hemsidan och tidningen Spelmannen, jubileumsstämman på Skansen och en ordförandeträff.



Södermanlands ordförande Bo Gabriellsson och en sörmålänning i exil – Håkan Alm – deltog i ordförandegruppen.

Foto Birgitta Stenberg



Galdra från Eskilstuna.

Foto: Birgitta Stenberg

På **kvällens middag** fick gästerna hör på fin folkmusik framfört av våra duktiga spelmän Birgitta Stenberg, Ingvar Andersson, Bo Gabrielsson, Christina Frohm. Middagen avrundades med ett bejublat framträdande av ungdomsgruppen Galdra från Eskilstuna.

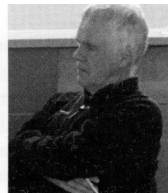
Söndag

Årsstämman avlöpte i god ordning utan hetare diskussioner under Christina Frohms sakkunniga ledning. Mer om stämman kommer i tidningen Spelmannen som numera utskickas till alla medlemmar i Södermanlands Spelmansförbund.

Reflektion

En personlig reflektion över förbundsstämman är det stora värdet i mötet med spelmän från andra spelmansförbund. Kontakter knyts, man spelar tillsammans, utbyter låtar och diskuterar vårt gemensamma intresse, den svenska folkmusiken.

*Mats Hedblom
Stämmoderatör för
Södermanlands
Spelmansförbund.*



Medlemsavgift 2010

Det är fortfarande många som behöver komma ihåg att betala medlemsavgiften. Gör det före den 15 juni. Kom ihåg att fylla i namn också så vi vet vem pengarna kommer från

Blankett för betalning via Privatgirot

Meddelande till betalningsmottagaren

Medlemsavgift 2010

Namn:

Adress:

PLUSGIRO INBETALNING/GIRERING A

Till Plusgirokonto/personkonto

122474-0

Betalningsmottagare (endast namn)

Södermanlands Spelmansförbund

Avsändare (namn och postadress)

Svenska kronor

öre

225 . 00

#04#

Kalendarium Södermanland sommaren 2010

Titta alltid på hemsidan också för senaste information. Det kan ha tillkommit stämmor som inte finns med här

- 29 maj 2010 Anders Andersson-stämman i Lästinge
ca 12.30 stämmostart med allspel
Upplysningar: Kerstin 08-532 53328
Arr: Lästinge Låtar och föreningen Lästingebygden
- 30 maj 2010 Harmonicas Munspelsstämma Farsta Gård (även andra instrument välkomna)
10.00 Kurs i munspel med John-Erik Hammarsberg
13.00 Stämmostart
Upplysningar: Bo Gabrielsson 070-20 46 735
- 13 juni 2010 Vingåkers Spelmansstämma, Viala Hembygdsgård
12.00 Samling inför allspelet
13.00 Stämmostart
Arr: Föreningen Vingåkers Spelmansstämma m fl.
Upplysningar: Bo Gabrielsson 070-20 46 735 eller Tore Andersson 073-934 64 16
- 26 juni 2010 Traditionell spelmansstämma på Julita Skans
13.00 Samling för övning inför allspelet – kom till scenen där ni visas vidare
14.00 Stämma
17.00 Kyrkokonsert
Upplysningar: Ingvar Andersson 016-820 80
Arr: Södermanlands Spelmansförbund
- 27 juni 2010 Malmköpings Hembygdsgård
11.00 Kyrkmarsch
Stämma med dans börjar efter högmässan
Upplysningar: Anita Hedlund 0157-211 21
Arr: Malmbygdens spelmän och dansare
- 31 juli 2010 Spelmansstämma i Brevens Bruk, Närke
- ett pånyttfött samarbete mellan tre spelmansförbund
11.00-13.00 Minikurser
14.00-17.00 Spelmansstämma – majstångsplan
19.00 Dans - hembygdsgården
Upplysningar: Alf Ekblad 019-45 41 95, 0706-410 310
- 23 juni 2010 Eskilstuna spelmansgille på Sörmlandsgården "Musik i sommarkvällen"
7 juli 2010 Start kl. 18.00
21 juli 2010 Upplysningar: Per Andersson 076-580 27 82
4 aug 2010 Arr: Eskilstuna spelmansgille
- 8 aug 2010 Eskilstuna spelmansgilles 25-årsjubileum
Upplysningar Per Andersson 076-580 27 82
- 14 aug 2010 Spelmansstämma Fogdö
13.00 Konsert i kyrkan
14.00 Spelmansstämma vid sockenstugan
18.00 Dans
Upplysningar: Bo Pettersson 0152-20009

Returadress Södermanlands Spelmansförbund
Mestavägen 1A, 632 36 Eskilstuna
Avs. Kurts Bokbinderi AB, Box 146, 631 03 Eskilstuna



Saknar du någon av våra utgåvor? Hör av dig till Torsten Gau tel 016-42 00 70 / Mestavägen 1A, 632 36 Eskilstuna, så får du ett paket med faktura. Porto/fraktkostnad tillkommer på angivna priser.

A G Rosenberg

420 Svenska Danspolskor från Södermanland
och andra landskap

Pris 70:-

Sörmländska visor den I, II, III

Pris 20:-/st

A P Andersson

75 låtar och visor från Södermanland och
Närke uppt. 1880 av skolläraren i V:a
Vingåker, August Petter Andersson.

Pris 60:-

August Karlssons låtar

49 låtar från södra Uppland och norra
Sörmland som August Karlsson spelade dem.

Pris 50:-

Erikssons notbok

Låtar från norra Sörmland.
Faksimilutgåva 2005

Pris 75:-

50 Sörmlandslåtar för två fioler

Utgiven till minne av Olof Andersson.
Arrangerade av O A.

Pris 50:-

Sörmländska Brudmarscher

I arrangemang för orgel.

Pris 40:-

Folkmusik från norra Södermanland

K P Leffler 1899-1900 Faksimilutgåva.

Pris 75:-

C A Lindblom

97 låtar ur två spelmansböcker från 1853 och
1856 med historik om spelmännen.

Pris 50:-

Låtar för allspel

Ulf Lundgren

Pris 140.-

Rosenberg biografi

Pris 50:-

CD-skivor:

Låtar på Sörmländska

Ulf Lundgren

Pris 160:-

Lästringe Låtar

Pris 100:-

Hjulåkers Spelmän

Pris 100:-