



SÖRMLANDSLÅTEN

Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund

Nr 1 2010



Sörmlandslåten 1/2010

Medlemstidning för **Södermanlands Spelmansförbund**

c/o Annelie Sandell

Tegvägen 46, 175 53 Järfälla

postgiro: 12 24 74-0

org.nr. 818500-9233

Ansvarig utgivare: Bo Gabrielsson

Redaktion: Styrelsen

Styrelseledamöter:

Ordförande: **Bo** Gabrielsson, 0151-310 41/070-204 67 35

Vice ordf: Ulf Lundgren, 08-550 864 64

Kassör: Annelie Sandell, 08-580 347 18

Sekreterare: Birgitta Stenberg, 08-550 415 53

Ledamöter: Christina Frohm, 08-85 26 69

Markus Eriksson, 070 - 768 11 20

Lennart Nordin, 0155-26 64 11

Supplcanter: Ingvar Andersson, 016-820 80

Anette Eriksson Linander, 0158-260 18

Webb-ansvarig: Leif Wallin, 016-212 90

Försäkringar/medl. register: Lennart Nordin, 0155-26 64 11

Stugfogde: Erik Andersson, 0157-607 05



Bidrag till kommande nummer av tidningen skickas till Birgitta Stenberg, Stålhamravägen 3, 151 47 Södertälje. Elektroniska bidrag till tidningen vill vi ha som word-fil eller text-fil till styrelsen@sodermanlandsspelmansforbund.nu.

Använd om möjligt Times New Roman, stl 11 med 1,5 i radavstånd. Bifoga gärna bilder (i jpeg-format som separata filer), det lättar upp och gör det enklare att läsa tidningen. Vi förbehåller oss rätten att redigera insända bidrag.

Annonser tas med i tidningen i mån av plats och redaktionen förbehåller sig rätten att av utrymmesskäl redigera i annonsen. Små annonser (8x10 cm) är lättare att placera i tidningen.

Utgivning ca 6 veckor efter manusstopp.

Framsidan: Malmabygdens Spelmän på scenen i Shrewsbury

Foto: Alan Cole

Ordföranden har ordet

God fortsättning!

2010 är ett jubileumsår. Det är i år hundra år sedan den första riksspelmansstämman hölls i Stockholm på Skansen. Detta skall firas stort med folkmusik och dans på flera platser i Stockholm, inte bara på Skansen. Det blir något att se fram emot. Århundradets spelmansstämma! Läs mer längre fram i tidningen.

I Eskilstuna hölls i november 2009 ett av spelmansförbundet anordnat "Framtidsseminarium", med deltagare från Sörmland, Östergötland, Västmanland och Närke. Seminariets syfte var att belysa, förändra och förnya förbundets olika verksamhetsområden inför framtiden. Mycket spännande! Läs även här mer längre fram i tidningen.

Här några funderingar från en spelman inför det nya decenniet: Hur går man vidare och blir en duktigare spelman?. Blir man det genom att sitta för sig själv och öva hemma i "köket"? Eller kanske finns det andra möjligheter, till exempel att gå på kurs. Var finns sådana möjligheter? Man behöver inte gå långt. Inom spelmansförbundet finns det musiklärare/pedagoger av hög klass. Missa inte de gyllene tillfällen när spelkurser annonseras i vår egen tidning, Sörmlandslåten och på vår hemsida!



Spela på bara.

Bosse G.

Påminnelse om årsmötet

den 20 mars 2010 i Malmköpings stadshus.

Vi börjar med kaffe och smörgås kl. 13.00 och därefter äger årsmötesförhandlingarna rum. Efteråt middag (betalas till kassören efter förhandlingarna) till subventionerat pris.

Anmälan till Birgitta Stenberg 08-550 415 53 eller birgitta@famstenberg.se, eller Annelie Sandell 08-580 347 18 senast den 10 mars 2010

Stipendium

Sörmländska Folkmusikfonden till Gustaf Wetters Minne

Vid Södermanlands Spelmansförbunds årsmöte 2004 beslutades om instiftandet av Sörmländska folkmusikfonden till Gustaf Wetters minne. Fonden är en sammanslagning av Sörmländska Folkmusikfonden, bildad 1968 på initiativ av Maj Eriksson Flenmo, och Gustaf Wetters minnesfond bildad 1977.

Ändamål

Har till uppgift att främja den svenska och speciellt den sörmländska folkmusiken. Fonden är fristående från övriga organisationer och i politiska, religiösa och liknande neutral.

Ansökan

Stipendiet riktar sig till sörmländska ungdomar under 25år som spelar svensk folkmusik. Ansökan ska innehålla ett personligt brev till SSF (med kompletta kontaktuppgifter) där det personliga musicerandet framgår. Intressanta frågor är t.ex: Vad spelar du för instrument? Hur länge har du spelat och i vilka sammanhang? Varför spelar du svensk folkmusik? Vad skulle det betyda för dig att få ett stipendium från SSF? Det går även bra att skicka in förslag på kandidater.

Ansökan ska vara SSF tillhanda senast fredagen den 5 mars 2010.

Ansökan sänds till:

styrelsen@sodermanlandsspelmansforbund.nu

Alternativt:

Södermanlands spelmansförbund

c/o Anneli Sandell

Tegvägen 46

175 53 Järfälla

Utdelning

Utdelning av stipendier sker på SSF årsmöte lördagen den 20 mars 2010 i Malmköping. Den som erhållit stipendium skall då vara beredd att framföra två låtar solo under middagen, som följer efter årsmöteshandlingarna.

Axels och Elnas minnesfond

Ändamål

Axels och Elnas folkmusikfond instiftades 1991 av riksspelmännen Axel och Elna Andersson, Nyköping. Fonden har till syfte att hjälpa yngre fiolspelande med folkmusikintresse med bidrag till instrumentköp, studier eller liknande. Fonden är fristående från övriga organisationer och i politiska, religiösa och liknande frågor neutral. Förslag till användning av fondens avkastning kan ställas till fondstyrelsen, som efter samråd med Södermanlands Spelmansförbunds styrelse äger beslutanderätt.

Utdelning

Utdelning ur fondens disponibla medel skall ske två gånger per år i samband med instiftarnas födelsedagar 27/4 och 29/10. Finns inga beviljade ansökningar lägges hela avkastningen till kapitalet.



Sörmländska folkmusikfonden 12 24 74-0

Vill du besöka GW-stugan?

Nu finns möjlighet även för dig som inte har bil att besöka Gustaf Wetterstugan i Malmköping

Leif och Inga-Britt Epel har "jour-öppet" i GW-stugan med transport från t ex Flen, dit de flesta kan ta sig ganska bekvämt. Ring och beställ tid så kommer Leif och plockar upp och kör tillbaka Katrineholm - Flen.

Leif och Inga-Britt har tel 0151 320 06 0708 687 841 och skriver till Sörmlandslåten:

"Vi är flexibla i tiden, behöver själva åka dit ganska ofta i sommar så det är inga extra besvär för oss att ordna skjutsen. Och är det så att vi av någon anledning inte kan just då, så får vi väl lösa en annan dag istället, eller hur?"

Ett fantastiskt erbjudande, eller hur?

Framtidsseminarium 21-22 november

Södermanlands Spelmansförbund anordnade i november 2009 ett seminarium i Eskilstuna. Syftet var att forma idéer för att förändra och förnya förbundets verksamhet för den kommande 5-10 årsperioden.

Deltagare var förbundets styrelse, representanter från olika lokala föreningar inom landskapet, ungdomar och gäster från grannlandskapen Östergötland, Västmanland och Närke. Totalt deltog 25 personer på konferensen.

Förbundets stadgar

Det var inte mötets uppgift att föreslå förändringar av de stadgar som formulerades 1925 och reviderades senast 1978. Men mycket har hänt i vårt samhälle sedan dess och frågan var om de gamla stadgarna fortfarande var relevanta för förbundets verksamhet och huruvida formuleringarna skulle lägga hinder för idéer för förbundets utveckling. Det konstaterades att så var inte fallet.

Seminariets genomförande

Som grund för de fortsatta diskussionerna

definierades förbundets verksamhet som bestående av sju verksamhetsområden; Utbildning, Stämmor och träffar, kurser, Sörmlandslåten, Arkivet och Gustav Wetterstugan, Ungdomsverksamhet samt SSR (Sveriges Spelmäns Riksförbund). Via samtal i mindre arbetsgrupper samt vid samling i stor grupp var mötets uppgift följande:

- 1 Formulera fria önskemål om innehåll och verksamhet i de definierade arbetsområdena.
- 2 Analysera hur verksamheten sker idag inom arbetsområdena
- 3 Utifrån resultatet från punkt 1 och 2 forma nytt och ändrat innehåll i verksamhetsområdena.

Då förbundets verksamhet är tämligen omfattande konstaterades de från början att det inte skulle bli möjligt att ge varje verksamhetsgren en fullständig genomgång varför arbetsgrupperna ombads att välja de områden som gruppen ansåg som mest angelägna.





Christina Frohm, Ulf Lundgren, Elvira Börlin och Kristina Leesik

Nedan följer en sammanfattning av resultatet från seminariediskussionerna

Utgivning

Förbundet kan stoltsera med många produktioner av hög kvalitet. Mest förekommande är utgåvor med uppteckningar som utgör den främsta källan för de sörmländska spelmännen. Samtliga finns att få tag i, med undantag för Gustav Wetters "Sörmländska låtar" och Olof Anderssons, med samma titel, från 1936. Något förslag till nytryck diskuterades inte på mötet men frågan har tidigare behandlats i förbundets styrelse. Beslut om nyutgivning har ännu ej fattats. Mötet framförde vidare att givningarna ofta är i "originalutförande" och inte redigerade innan utgivning, vilket kan försvåra för den som ska ta till sig materialet. Det påpekades vidare att de utgivna noterna saknar arrangemang. Det saknas även ljudande material att lyssna till.

Något behov av fler publikationer finns inte idag var mötets mening. Dock bör utgivning i rent dokumentationssyfte göras.

Kurser

Låtläggret för ungdomar i början av sommaren en pärla, både socialt och kunskapsgivande. Den är dock för närvarande den enda kursen förbundet är engagerad i. Flera kurser har erbjudits men anmälningarna har varit för få, om än några alls. Orsaken är inte klarlagd. Alltför dålig reklam anförts som en förklaring. Begreppet "kurs" kan skrämra osäkra personer

Istället för att kalla till kurs kan kurslärarna åka ut till grupper, lag mm och genomföra kursen på plats, kanske anpassa innehållet efter behoven. Kurser över landskapsgränserna bör startas.

Arkivet och Gustav Wetterstugan

Det pågår ett aktivt utvecklande av arkivet, främst att få det digitaliserat och ge möjlighet för alla att nå det via "nätet". Extra projektbidrag från Landstinget är beviljat och utbetalat. Idag finns också www.sormlandsmusikarkiv.se, en mycket innehållsrik och välbesökt plats.

Det är dock få besökare till stugan och arkivet. Stugan är opraktisk att besöka, framförallt under de kallare delarna av året. Eluppvärmningen är inte reglerbar.

Det saknas dokumentation om sörmländsk folkmusik av idag, dvs nutidsdokumentation.

Viktigt att få igång verksamhet som kan utnyttja stugan. Under punkten "Stämmor och träffar" nedan finns förslag där stugan skulle kunna komma väl tillpass.

Ungdomsverksamheten

Förbundet har idag ingen egentlig ungdomsverksamhet.

Någon särskild inriktning på ungdomar är inte nödvändig utan i alla förbundets verksamhetsområden ska planering och utförande ske med tanke på ungdomars deltagande, och på integration mellan ungdomar och äldre. Låtläget ska vara kvar. En satsning på att ta hand om de ungdomar som inte längre kan delta på låtläget behövs (efterlåtlägersverksamhet). Studiedagar i skolor för lärare och fler folkmusikpedagoger efterlystes. Förbundets styrelse och redaktionskommittén för Sörmlandslåten bör utökas med ungdomar.

Sörmlandslåten och hemsidan

Sörmlandslåten har sedan sin tillkomst alltid innehållit mycket läsvärda artiklar. Den fungerar som ett viktigt nutidsdokument. Dock upplevs den som "snobbig" och för fin för en läsare i allmänhet och medlemmar i allmänhet drar sig för att sända in material. Tidningens layout känns tråkig och den kommer ut för sällan för att uppfattas som ett forum för kommunikation och diskussion. Inget samarbete med hemsidan finns.

Utveckling av Sörmlandslåten bör ske med mer integration med hemsidan. Information som snabbt måste ut till medlemmarna, inlägg och diskussionsämnen skall ligga på hemsidan. I Sörmlandslåten kan de fina artiklarna och annat material av mer varaktig natur publiceras.

Hemsidan har hög prioritet i förbundets utvecklingsarbete och det är bra att den finns och är etablerad. Hemsidan måste dock få ny design och vara tydligare och lättare att använda.

Stämmor och träffar

De traditionella stämmorna uppfattas som "tröga" och lite tråkiga, ofta är publikintresset svagt. Kvaliteten på arrangemangen är varierande och saknar ofta ett mer "proffsigt" handlag. Där förbundet står som arrangör är samarbetet med lokala föreningar bristfälligt, intresse finns ej att medverka i arrangemangen. Det finns problem att hitta bra lokaler för stämmorna, framförallt inomhusalternativ vid dåligt väder.

De traditionella stämmorna av typ "Julita" skall behållas och innehålla allspel, scenspel, buskspel och de ska ha sittande publik. Till scenspelet skall ett begränsat antal "dragplåster" förbokas, i övrigt skall spellista och anmälan på plats finnas kvar. Information via hemsidan skall ske. Möjlighet för intresserade att utbyta information angående stämmor kan ske via hemsidan, t ex för samäkning. Julitastämman kan vara lämplig att göra om till en samstämma för grannlandskapen

Fler lokala träffar, typ Sparreholmsträffen behövs. Träffarna ska ge utrymme för socialt spel och dans. Ingen konsertscen med sittande publik. Träffarna kan vara små i formatet. Inventering ska ske var det finns lämpliga lokaler. Samarbete ska ske med lokala föreningar eller genomföras i privat regi. Formen ska vara enkel; en lämplig lokal för dans och spel, medhavd matkorg, inget allspel, ingen konferencier. Målet är att finna ett flertal platser där det under året kan anordnas träffar runt om i Sörmland. Samarbete med grannförbunden att ordna liknande i de andra landskapen efterlyses.

Sparreholmsträffen ska omformas till ett heldagsarrangemang. Den förläggs till nytt datum, tidigare på året, låstuga, workshops, inspirationsträffar med landskapets "storspelmän", mycket utrymme för buskspel. Dans- och spelkurser under dagen. Kaffé- och matservering under dagen och kvällen. På kvällen spel- och dans som tidigare.

Sekelskiftesstämman på Torekällberget i Södertälje återuppstår.

En årlig folkmusikfestival anordnas.

Folkmusikpubar och folkmusikkalas ordnas

Samarrangemang med grannlandskap startar (Jultastämman kunde bli ett samarrangemang). Brevensbruk föreslås också.

Berättarträffar i mindre format, kanske en kväll, med spelmans- och folkmusikhistorier. (Gustav Wetterstugan lämplig lokal)

Erfarenhets- och idetträffar med alla som arrangerar stämmor och träffar genomförs för att samla hjälp, tips och kunskaper.

SSR

Förbundet har varit medlem under ett år och då det är länge sedan vi var medlemmar har förbundet idag inte någon erfarenhet att falla tillbaka på för att ta ställning till förhållandet till SSR och den framtida utvecklingen. Frågan kommer efter en något längre tids medlemskap att kunna behandlas. Förbundet kommer att stå som värd för SSRs årsmöte i april 2010. Där kommer vi att få tillfälle att visa upp vår verksamhet och kanske hitta en plattform för ett mer aktivt medlemskap.

Spelmansförbundets organisation och struktur.

Hur måste SSF som organisation förändras för att klara av sin nya framtidssatsning? Fler samarbetspartners behövs, både av praktiska och ekonomiska orsaker. Det handlar om personer och pengar.

En grundläggande förutsättning för att de ovan redovisade ideerna över huvud taget skall ha en realistisk möjlighet att kunna genomföras är att förbundets medlemmar i mycket högre grad engagerar sig i det praktiska arbetet. Många av förslagen kommer att arrangeras lokalt över landskapet och då måste lokala föreningar och enskilda medlemmar ställa upp. Kritik har framförts att förbundet, dvs styrelsen, inte har bidragit till att tätare kontakter knutits med medlemmarna ute i Södermanland. Detta är beklagligt och styrelsen välkomnar en ändring till ett aktivt kontaktnät.

Många förslag kommer att medföra kostnader som idag inte täcks av förbundets inkomstkällor. Nya finansierare behövs. Vilka dessa ska vara har inte diskuterats på seminariet

Samarbete med landskapets musikskolor bör fördjupas och även samarbetet med grannlandskapens spelmansförbund måste utvecklas. Arrangemang i konsertform bör genomföras i samarbete med professionella arrangörer.

Ett mer aktivt deltagande i kulturdebatten för att stärka varumärket "folklig musik och dans" är viktigt för den framtida synen på spelmansrörelsen.

www.sormlandsmusikarkiv.se
Spelmän, noter, inspelningar. Kolla!!!!

Sammanfattning

Framtidsseminariets syfte var att forma idéer för att förändra och förnya förbundets verksamhet för den kommande 5-10 årsperioden. Det konstaterades tidigt att förbundets verksamhet är så omfattande att endast en del av innehållet skulle kunna behandlas på två dagar och en prioritering gjordes också i grupparbetena. De områden som därmed inte blev behandlade är inte av mindre betydelse för förbundets utveckling utan måste ges utrymme längre fram för en djupare behandling. Om detta skall ske i styrelsen eller i ett uppföljningsseminarium måste lösas både praktiskt och ekonomiskt.

Resultatet av seminariet måste anses som mycket lyckat. Många konkreta förslag och idéer lyftes fram och diskussionerna mellan deltagarna var positiva och engagerande. Ungdomarnas deltagande kändes mycket värdefullt och gästerna från grannlandskapen bidrog med erfarenheter från sina organisationer som Södermanlands

Spelmansförbund kan dra stor nytta av. Det fanns också en samstämd önskan om ett fördjupat samarbete mellan spelmannsförbunden.



Södertälje 2010-01-03

Ulf Lundgren

Foton: Bo Gabrielsson

Arkivgruppen har hittat ett brev från Axel Axelsson till Gustaf Wetter där Axelsson bjuder in Wetter till sin 80-årsdag. Men först lite fakta om Axel Axelsson.

Axel Axelsson – hämtat från www.sormlandsmusikarkiv.se ur Lars-Erik Larssons Sörmåländska Spelmän, där det finns mer att läsa

Arrendator från Östtorp, Husby Oppunda s:n.
Född 12/2 1869 i Västerås.
Son till spelmannen och trädgårdsmästaren Axel Melker Andersson och Maria Christina Becklin.
Gift med Anna Katarina Pettersson.

Gustaf Wetter skriver den 10/7 1938 efter ett uppteckningsbesök hos den gamle folksångaren:

"Det är sannerligen inte vanligt, att en musikaliskt intresserad människa kan ha ett så fenomenalt minne för gamla melodier som Axel Axelsson. Olof Andersson upptecknade efter Axelsson på sin uppteckningsfärd för SSF år 1936, 54 st melodier. Och dock erinrade sig Axelsson vid det besök jag gjorde hos honom ovanstående dagar följande här meddelade 50+39 melodier. De flesta har han efter sin fader. Det är enastående att kunna ha så många låtar i

minnet, när man som Axelsson inte kan spela en ton utan får tralla alla melodierna."

De vid detta tillfälle upptecknade melodierna ingår i Wetters Sörmåländska låtar. Till en av dessa melodier diktade Axelsson till SSF:s årsmöte i Flen följande text:

*Nu alla Sörmåländs spelmän ja de har samlats hit,
och det har skett av Hultström, och så utav hans svit.*

*De hälsar oss välkomna båd' stora och så små,
båd' gamla och så unga blott att de här kan stå.*

Visan innehöll ytterligare fem verser.

Dessutom komponerade Axelsson åtminstone en polska, som Wetter tecknat upp och som ingår i hans stora låtsamling.

Axel Axelsson — ett utdrag ur OAs uppteckningar

Axel Axelsson

Östtorp, Husby.

Nyårsdagen 1936 dog i Östtorp en spelman av gamla stammen vilken under sin krafts dagar, tack vare sin skicklighet på fiolen, kunde räknas till eliten av Sörmlands spelmän. Vid sitt fränfille var han landekapets äldste spelman och med sina förbindelser med den äldre generationens spelmän och med sin omfattande och utomordentligt värdefulla repertoar - vari ingick ett stort antal goda sextondelspolskor vilka notoriskt leda sitt ursprung från 1700-talet - kan han sägas ha utgjort en förbindelseled mellan gammal och ny tid. Hans namn var Melker Andersson och han var född 17/8 1840 i Snesta, Råby-Rönö socken. I sin ungdom hade han lärt sig trädgårdsmästareyrket och under den tiden vistats i Västerås och Stockholm, varunder han stiftade bekantskap med 'Blinda Kalle' - det kända Stockholmsoriginalet - med vilken han ofta spelade. Han upprätthöll även förbindelser med 'Glabon' i Björkvik, Karl Eriksson i Stigtomta - även han kallad 'Blinda Kalle' - Albert Ceder vid Esta i Sättersta socken - denne skall ha lärt sin konst i Norrköping och ansågs som en skicklig spelman vilken genom sin kärlek till glaset ådrog sig en förtidig död - m.fl.

Melker Andersson hade lärt spela av en betjänt hos greve Wachtmeister på Kristineholm vid namn Vedholm vilken lär ha varit en framstående spelman, och från honom hade han sina flesta melodier.

De låtar som här meddelas ha upptecknats efter en son till Melker Andersson, lantbrukaren Axel Axelsson i Östtorp, Husby socken. Axelsson spelar intet instrument. Han började i sin ungdom att spela, men fadern kunde ej tåla de falska toner som en nybörjare på fiolen, naturligt nog, knappast kan undgå, och Axelsson måste därför lägga bort att spela. Tack vare sina omisekänneligt musikaliska anlag och sitt goda gehör tillägnade han sig emellertid de flesta av faderns melodier. Genom sin förmåga att kunna sjunga dem på ett fullt spelmannamässigt sätt - varvid icke minst anmärkningsvärt är den noggrannhet varmed legaton, förslagsfigurer, de av fadern använda tonarterna och övriga detaljer, karakteristiska för faderns spelsätt, återgavs - beredde det upptecknaren inga svårigheter vid noterandet av melodierna, och Axelsson har, genom sin beredvillighet att medverka, på ett förtjänstfullt sätt bidragit till att det bästa och värdefullaste av faderns repertoar kunnat bevaras.

Två av Axelssons söner, Helge, född 1909, och Gösta Axelsson, född 1911, spela fiol, men ägna sig huvudsakligen åt nyare musik.

Så här är det att fylla år

– i alla fall om året var 1949 och man skall till att fylla 80

Vi citerar ett brev från spelmannen Axel Axelsson till vännen Gustaf.

Östtorp Husby Råby den 8 januari 1949

Bäste Spelmansbroder!

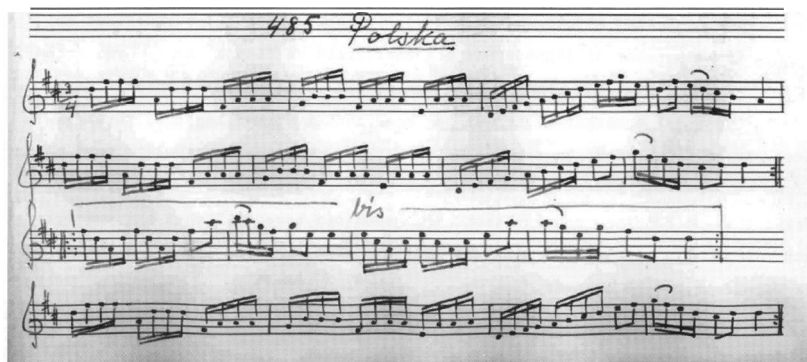
Gott nytt år! Jag är inte klokare än ja tänker fylla 80 år den 12 februari! Och då önskar jag att du kommer och gratulerar mig egenhändigt, Du behöver inte komma i frack, utan i hembygdsdräkten det ser verkligen högtidligt ut, Ja skriver så här tidigt för att du skall veta förut, så att du inte får årsmöte som stänger dig i Flen. Ja har ringt till Arvid Karlsson i Bettna han skulle taga Axel Andersson i Vadsbro med. Ja tycker att ni kan ringa eder emellan och bestämma tiden då ni kan träffas i Bettna och så göra sällskap passar det inte med bussen så tag då en bil det blir inte så dyrt 4 stycken för tusan jag har så när glömt Vedberg den skall du ta med! Ni får inte göra någon samling, jag har allt ja behöver, tillock med käpp .Jag måste lägga in om extra tilldelning ty en för torr spelman blir snart skrovlig och han måste vattnas lite i taget men ofta. Gör vad dukan, så att inget kan stänga sig. Det kommer släktingar från Uppland hit, min son Gösta med fru, samt en dotter å måg. Gösta spelar bra fiol, och han är en som intresserar sig för musik och får han en fyra så får han höra på tusan. Ja nu väntar jag på den dagen.

Och välkomna alla 4

Ja tycker nog att ja är något bättre nu men du förstår att sånahär pojkar växer ej så fort till sig.

Tecknar med högaktning

Axel Axelsson





Valsen skall ha kommit från Årdala. Den spelades av Gösta Axelsson och var den enda melodi han lärt sig efter farfadern. De efterföljande av Melker Anderssons låtar ha meddelats av Axel Axelsson.

494 Polska

Låten visar frändskap med den s.k. Leipzigerpolskan.
 Jfr Nils Andersson, Skånska Melodier nr 39, Svenska
 Låtar, Östergötland, h. I nr 167 och 212, II nr 457 och 529 samt Fredin,
 Gotlandstoner nr 216

Ingvar Andersson

I huvudet på en spelman

Äkta svenskt, en mångfaldig resa i tiden är titeln på Svenska Turistföreningens (STF) årsbok 2009. Den innehåller ett antal artiklar som handlar om just vad som är äkta svenskt och med bakgrundsanalyser som får läsaren att fundera om det verkliga finns något som är just äkta svenskt.

Kapitlet om vår musik heter *Ett svängande svenskt potpurri* och är skrivet av Jonas Bergroth.

Det var ett sant nöje att läsa. Trots att jag, som spelat den här formen av musik i över 50 år, har vissa invändningar när det gäller hans snabbanalys av polskepuls så förtar det inte det positiva helhetsintrycket. Författaren har haft det goda omdömet att uppsöka professor Jan Ling för att få inblick i folkmusikhistorien. Jan Ling är, enligt min mening, den musikvetare som haft mest av både bredd och djup i sitt intresse för svensk folkmusik. Det finns ju, grovt generaliserat, två typer av forskare: De som av nyfikenhet letar för att se vad de finner och de som letar bevis för att styrka sina redan färdiga teorier. Professor Ling hör utan tvekan till den första kategorin.

Läs gärna hela boken men om ni inte är intresserade av maten eller språket eller vallonerna så ta er i alla fall tid med kapitlet om musiken.

Nu över till ett helt annat ämne: Det har ju avhållits ett framtidsseminarium. Mer om det på annan plats i tidningen. Jag vill här fokusera på en

fråga som diskuterades flitigt; kursverksamheten. Man efterlyser kurser, spelträffar m.m. för medlemmarna.

Under 2009 fick tre kurser ställas in på grund av för få anmälningar. Två av dessa skulle handlat om specifika spelmän och en kurs var mer tänkt som en allmän träning på olika sörmländska låttyper. Inget intresse för något av detta?! Ni som vill ha fler kurser, vad ska de innehålla för att ni skall känna att det är något för er? Är endagskurser för långa? Eller vill ni ha kurser som innehåller övernattnings? Skall vi återuppta de spelveckor vi hade under många år och som för det mesta var övertecknade med folk på väntelista? Eller är det innehållet som är "fel"? Vill ni i stället för fördjupning i karaktär och spelsätt ha kurser där man får lära sig så många nya melodier som möjligt? Den inställningen gjorde att jag mer eller mindre slutade att stå till förfogande som kurslärare för ett antal år sedan.

Nä, nu märker jag att jag börjar bli gnällig igen, alla måste ju få spela efter eget intresse och förmåga. Jag blir bara så besviken över att så få vill dyka djupare i musiken än till melodiernas vågskvalp på ytan. Förhoppningsvis kommer det intresset så småningom tillbaka bland utövarna.



Foto: Jonas Stenberg

www.sormlandsmusikarkiv.se
Spelmän, noter, inspelningar. Kolla!!!!



INBJUDAN TILL 2010 ÅRS SPELMANSSTÄMMA i Eskilstuna



Eskilstuna Spelmansgilles traditionella mars-stämma
**Lördagen den 6 mars från kl 12.30 i
MUNKTELLARENAN**

"Förspel" med allspelsträning kl 12.30-13.45

Stämma med scenframträdande från kl 14.00

Dans kl 18.00 - "gammalt", gillesdanser och polskor

Eftermiddagens hållpunkter:

- Kl. 14.00 Öppnas stämman med allspel
- Kl. 15.00 Slår Rekarne Folkdans Gille "klackarna i taket"
Detta varvas med lokala och tillresta **spelgrupper och solister**
till en härlig folkmusiktårta, kom och ta för dig! Obs! Anmälan till scen- och dansst.
- Stämman avslutas med allspel.
- Kl. 18.00 startar dansen.

Se och hör **ALLSPELSLÅTARNA** på www.leffew.se (STÄMMOR)

"Lästringe gänglåt" av Anders Andersson

"Va' ja' har lovat..." , hamburska efter Lars Edvard Ölin, Fogdö.

"Tureholmsschottis" , efter Arvid Pettersson, Vagnhärad

"Vals från Aspö" efter Karl Gustav Sjögren ,Aspö

"Båtsman bäck", polska från Uppland

"Flickorna di skulle stöpa ljus..." polka efter Oskar i Bogsta

"Äppelbo gänglåt" från Dalarna

"Vendelpolska" från Uppland

"Västermo brudmarsch", efter Hugo Pettersson, Eskilstuna
med reservation för ändringar

Info. och anmälan till scen- och dansspel:

Leif 016-212 90, Roland 016-35 32 54

Arrangörer är Eskilstuna Spelmansgille

Sponsorer: Sparbankstiftelsen Rekarne och ABF

Vi håller som vanligt till i Munkteällarenans konferenslokaler, där det finns bra plats för buskspel och dans samt goda parkeringsmöjligheter (avgiftsbelagda) och tillgång till arenans mat- och kaffeservering. Som vanligt räknar vi med att kunna bjuda på drygt tre timmars spel från scen samt dans under kvällen.

Eskilstuna Spelmansgille

Returadress Södermanlands Spelmansförbund
Mestavägen 1A, 632 36 Eskilstuna
Avs. Kurts Bokbinderi AB, Box 146, 631 03 Eskilstuna



Blomberg Arne & Carin
Törnevalla Ekstad
585 61 Lingham

Svenska låtar, Södermanland

Faksimil av originalutgåvan från 1935

Pris 50:-

A G Rosenberg

420 Svenska Danspol Skor
från Södermanland och andra landskap
Pris 70:-

Sörmländska visor del I, II, III

Visor för praktiskt bruk från den
sörmländska traditionen. 30-tal visor/del
Pris 20:-/st

A P Andersson

75 låtar och visor från Södermanland och
Närke uppt. 1880 av skolläraren i V:a
Vingåker, August Petter Andersson
Pris 60:-

August Karlssons låtar

49 låtar från södra Uppland och norra
Sörmland som August Karlsson spelade
dem.
Pris 50:-

Erikssons notbok

Låtar från norra Sörmland
Faksimilutgåva 2005
Pris 75:-

50 Sörmlandslåtar för två fioler

Utgiven till minne av Olof Andersson
Arrangerade av O A
Pris 50:-

Sörmländska Brudmarscher

I arrangemang för orgel

Pris 40:-

Folkmusik från norra Södermanland

K P Leffler 1899-1900 Faksimilutgåva
Pris 75:-

C A Lindblom

97 låtar hämtade ur två spelmansböcker
från 1853 och 1856 med historik om
spelmännen
Pris 50:-

Sörmländska allspelslåtar II

Pris 20:-/st

I den sköna Vingåkersbygden

Folkmusik från Vingåker med Simmings,
Anita Hedlund och Christina Frohm
Pris 30:- kassett

Välkommen till världen

Visor för små och stora barn från den
sörmländska traditionen.
Pris 30:- kassett

Mina 80 år som spelman 1916-1996

Axel Andersson, minnesbok
Pris 160:-

Låtar för Allspel

+ CD skiva
Pris 140:-

**Ring din beställning till Torsten Gau, tel 016-42 00 70 eller skriv till honom på adress
Mestavägen 1 A 632 36 ESKILSTUNA, så får du ett paket med faktura.
Porto/fraktkostnad tillkommer på angivna priser.**